

LA CONCEPTION DE L'ART CHEZ CHARLES JOURNET

Thèse de doctorat par JEAN-MARC ANDENMATTEN

Directeur de thèse : FRANÇOIS-XAVIER AMHERDT

TABLE DES MATIÈRES

Lettre d'Anne Perrier à Monseigneur Mamie.....

INTRODUCTION.....

1. Sujet de la thèse : la conception de l'art chez Charles Journet.....
2. État des lieux à propos de la recherche sur Charles Journet et sa conception de l'art.....
3. Problématisation.....
4. Une conception anthropocentrique de l'art.....
5. Démarche méthodologique.....
6. Plan de la thèse.....

CHAPITRE I

APPROCHE HISTORIQUE ET FORMULATION DE LA THÈSE...

- 1.1 L'ÉBLOUISSEMENT DE LA BEAUTÉ.....
 - 1.1.1 L'expérience de la beauté de l'Église (Catherine de Sienne).....
 - 1.1.2 De l'éblouissement de la beauté de l'Église à la beauté artistique....
- 1.2 ÉVEIL À LA DIMENSION ARTISTIQUE.....
 - 1.2.1 Thomas d'Aquin.....
 - 1.2.2 L'abbé Albert Charpine.....
 - 1.2.3 La lecture d'Émile Mâle.....
 - 1.2.4 La lecture d'Auguste Rodin.....
 - 1.2.5 Jean de la Croix.....
 - 1.2.6 Synthèse : les années de jeunesse.....

1.3	LA RENCONTRE FONDATRICE AVEC JACQUES MARITAIN.....
1.3.1	Les premiers échanges autour de l’ouvrage <i>Art et Scolastique</i>
1.3.2	La modernité : un concept clé pour la compréhension de l’art.....
1.3.3	Le christianisme éclaire le monde de la culture.....
1.3.4	1 ^{ère} formulation de la thèse : l’art pour l’Homme.....
1.4	L’ART : UN ESPACE DIALOGIQUE AU SERVICE DE LA VÉRITÉ DE L’HOMME.....
1.4.1	<i>Nova et Vetera</i> : une revue catholique pour la Suisse romande.....
1.4.2	Priorité à l’art local : l’exemple du <i>Groupe de Saint-Luc</i>
1.4.3	Les intuitions créatrices des artistes contemporains de Charles Journet.....
1.4.4	Art et foi : impossible réconciliation ou chemin vers l’excellence ?..
1.4.4.1	Gino Severini.....
1.4.4.2	Paul Claudel.....
1.4.5	Approfondissement et changement de perspective pour la thèse.....

CHAPITRE II

L’ANTHROPOLOGIE OBJECTIVE À LA BASE DU REGARD

	SUBJECTIF DE CHARLES JOURNET SUR L’ART.....
2.1	INTRODUCTION.....
2.2	L’HOMME DÉFIGURÉ.....
2.2.1	Qui est l’homme ? (Causalité formelle).....
2.2.2	Qu’est-ce que l’homme ? (Causalité matérielle).....
2.2.3	D’où vient l’homme ? (Causalité efficiente).....
2.3	L’HOMME TRANSFIGURÉ.....
2.3.1	La causalité finale.....
2.3.2	Où va l’homme ?.....
2.4	TRIPLE REGARD SUR L’ART.....
2.5	LE REGARD ESTHÉTIQUE.....
2.5.1	Regard esthétique ou artistique ?.....
2.5.2	L’art moderne à l’épreuve du regard esthétique.....
2.6	LE REGARD MÉTAPHYSIQUE.....
2.6.1	Une intelligence en quête de métaphysique.....

2.6.2	Le regard métaphysique éclaire le monde de l'art.....
2.6.2.1	Le transcendantal <i>un</i> et son lien avec le <i>beau</i>
2.6.2.2	Le transcendantal <i>vrai</i> et son lien avec le <i>beau</i>
2.6.2.3	Le transcendantal <i>bien</i> et son lien avec le <i>beau</i>
2.6.3	La laideur : une catégorie de la modernité.....
2.6.4	La métaphysique <i>sauve</i> l'esthétique.....
2.7	LE REGARD THÉOLOGIQUE.....
2.7.1	Le regard de miséricorde : réponse au mystère du mal dans l'œuvre d'art.....
2.7.2	La miséricorde et la perspective du salut.....
2.8	LA MISÉRICORDE MANIFESTE LA VÉRITÉ DE L'HOMME : LE REGARD CONTEMPLATIF.....

CHAPITRE III

LE STATUT DE L'ART DANS L'HISTOIRE DES HOMMES.....

3.1	INTRODUCTION.....
3.2	L'ART EST INSCRIT DANS L'HISTOIRE ET DANS LE TEMPS...
3.2.1	La personne de l'artiste : une réalité permanente spirituelle.....
3.2.2	L'œuvre d'art : une réalité permanente matérielle.....
3.3	L'ART : UNE RÉALITÉ AMBIVALENTE.....
3.3.1	L'appartenance aux différentes cités.....
3.3.2	L'œuvre d'art à l'épreuve du temps rédempteur.....
3.4	L'ART INCARNE DES VALEURS ECCLÉSIALES.....
3.4.1	L'œuvre d'art comme instrument de salut.....
3.4.2	L'art ecclésial : une réalité en acte et en puissance.....
3.5	L'ART TEND ET CONTRIBUE À UNE HUMANISATION PROGRESSIVE DE L'UNIVERS.....
3.5.1	Un double mouvement.....
3.5.2	L'art : un bien indispensable à l'humanité.....
3.6	LA DIVINISATION PROGRESSIVE DE L'HUMANITÉ ÉCLAIRE LE MONDE L'ART.....
3.7	L'ART CONSIDÉRÉ DANS UNE PERSPECTIVE ULTIME.....

CHAPITRE IV

RÉPONSE AUX INTERROGATIONS DE LA PROBLÉMATISATION

- 4.1 APPROCHE HISTORIQUE.....
- 4.2 APPROCHE PHILOSOPHIQUE.....
- 4.3 APPROCHE THÉOLOGIQUE.....
- 4.4 APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE.....
- 4.5 APPROCHE CHRISTOLOGIQUE.....
- 4.6 APPROCHE ECCLÉSIOLOGIQUE.....

CHAPITRE V

ÉTUDE COMPARATIVE : JOURNET, MARITAIN ET PAUL VI.....

- 5.1 DEUX CONCEPTIONS DE L'ART FONDAMENTALEMENT SEMBLABLES QUOIQUE DIVERGENTES : JACQUES MARITAIN ET CHARLES JOURNET.....
 - 5.1.1 Deux livres de référence : *Art et Scolastique* et *Intuition Créatrice dans l'Art*.....
 - 5.1.2 *L'art pour l'homme* vu par le philosophe et par le théologien.....
 - 5.1.3 *L'humanisme intégral* et le *suprême humanisme*.....
- 5.2 DEUX CONCEPTIONS DE L'ART DIVERGENTES, MAIS FONDAMENTALEMENT SEMBLABLES : PAUL VI ET CHARLES JOURNET.....
 - 5.2.1 Une amitié de cœur et d'esprit.....
 - 5.2.2 Le pape ami des artistes.....
 - 5.2.3 *L'art pour l'Église* s'oppose-t-il à *l'art pour l'homme* ?.....
 - 5.2.4 *L'art pour l'Église* comporte un fondement anthropologique.....
 - 5.2.5 *L'anthropologie de l'existence* comme une voie de dialogue entre l'Église et les artistes.....
- 5.3 TROIS PERSPECTIVES SIMILAIRES, MAIS PAS IDENTIQUES : *HUMANISME INTÉGRAL*, *ANTHROPOLOGIE DE L'EXISTENCE* ET *HUMANISME DE LA RÉSURRECTION*.....

CHAPITRE VI

RÉCEPTION ET CRITIQUE DE LA CONCEPTION DE L'ART DE JOURNET.....

6.1	JEAN-PAUL II : LE PAPE PHILOSOPHE AMI DES ARTISTES.....
6.1.1	L'artiste communique à travers son œuvre.....
6.1.2	Une métaphysique de la <i>kalokagathia</i>
6.1.3	La vie artistique : une vocation divine.....
6.1.4	Une Église en dialogue.....
6.1.5	Création du Conseil pontifical de la culture.....
6.2	LE PAPE FRANÇOIS ET LA <i>VIA PULCHRITUDINIS</i>
6.3	VERS UNE ESTHÉTIQUE DE LA TRANSFIGURATION.....
6.4	L'ANTI-HUMANISME : UNE CONCEPTION DE L'ART AUX ANTIPODES DE L'HUMANISME DE LA RÉSURRECTION.....
6.5	TRANSHUMANISME.....
6.6	LIMITES ET CRITIQUES.....

CHAPITRE VII

CONCLUSION.....

VIII. INDEX BIOGRAPHIQUE DES NOMS CITÉS.....

IX. INDEX DES NOMS CITÉS.....

X. BIBLIOGRAPHIE.....
